



AUERTISSEMENT

Ce cinquieme livre qu'aujourd'huy. J'ay l'honneur de presenter au public, auroit du estre, aujour il y a plus dvn an. Mais la graveure etant une entreprise tres longue, C'est d'ailleurs, le graveur ayant été occupé à plusieurs ouvrages en même tems, cela a retardé l'execution de mon projet. Les pieces qui composent ce volume, sont partagées de maniere que j'espere quelles seront du goût general. Mon attention ayant eu pour objet de Satisfaire vn chacun, C'est pour y mieux réussir, j'ay commencé toutes mes Suites par des pieces chantantes et faciles, Cnsuitez desquelles on en trouvera de difficultés plus ou moins chargées d'accords, ornées d'un petit Cartouche, ce qui les distingue d'avec les faciles. et comme les pieces de caractères sont aujourd'huy reçues favorablement, j'ay jugé à propos d'en insérer plusieurs. Les différents titres les indiqueront aisement, sans qu'il soit besoin d'en faire mention. Je me contenteray seulement d'expliquer certains endroits, comme le mot Esec. 3 Mais il est assez significatif de lui même. Pour ce qui est des accords qu'on harpege ordinairement en montant de la basse au sujet, et où j'ay marqué dessous [en plein] Cela veut dire quil faut faire entendre tous les Sons a la fois, au lieu de les separer. Mais il Si rencontrent d'ordinaire un inconvenient qui est de crasser les cordes en apuyant trop, alors pour l'éviter il ne faut pas poser son archet sy pres du chevalet, mais bien a trois ou quatre doigts éloigné selon que les cordes sont plus ou moins tendues et en apuyant des deux doigts sur le crin. Je ne puis m'empêcher de repeter ici, l'extreme nécessité qu'il y a de remplir les viuidas de quelques accords, comme je l'ay expliqué dans mon 2^e livre. il y a néanmoins certains endroits ou cela ne se peut pratiquer, alors l'attention doit estre plus grande pour eviter les mauvais Sons, ce remplissage des viuidas est marqué par des points au dessus des notes en accords tantost en tierce majeure, ou mineure, sixte,

53.

Allemande
La Dornel.
59.

Cay.

The musical score consists of six staves of music. The first staff is enclosed in a decorative floral wreath. The title "Allemande La Dornel." is written above the first staff, with "Allemande" on the first line and "La Dornel." on the second line. The key signature is C major, indicated by a "C" with a circle. The tempo is marked "Cay.". The music is divided into measures by vertical bar lines. Each measure contains multiple notes, some with stems pointing up and others down. There are various note heads, including solid black dots, crosses, and asterisks. Some notes have horizontal dashes or stems. Measure 1 starts with a cross note followed by a solid note. Measures 2 and 3 show a sequence of notes with stems and dashes. Measures 4 through 6 feature a mix of solid and cross notes with stems. Measures 7 and 8 continue this pattern. Measures 9 and 10 conclude the section with a mix of note types and stems.

BASSE-CONTINÜES
du Cinquième Livre de pièces de

VIOLE

*Composeé par M. Marais Ordinaire
de la Musique de la Chambre
du Roy*



42.

Chaconne.

56.

This image shows two staves of handwritten musical notation for a Chaconne. The notation uses a rhythmic value system where '6' represents a sixteenth note. Measure 56 begins with a measure of 6 6 followed by a measure of 6x 4 4x. The key signature changes between F major (two sharps) and C major (no sharps or flats). Measure 57 starts with a measure of 6 3, followed by a measure of 6x 3- 6- 4 3, and ends with a measure of 6. The music includes dynamic markings like 'Doux.' and 'Fort.', and performance instructions like 'b Mol.'. Measures 56 and 57 conclude with a repeat sign and a double bar line, indicating a return to a previous section.



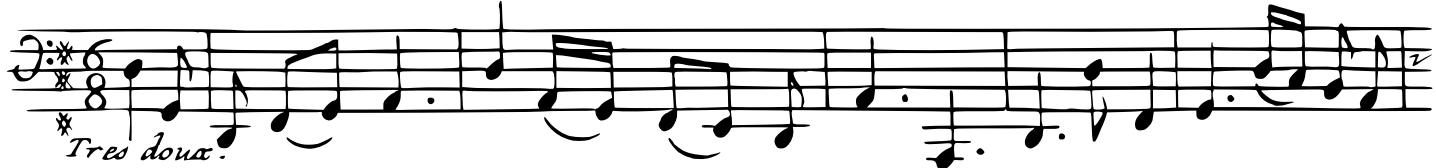
BASSE
du Cinquième Livre de pièces de
VIOLE
*Composeé par M. Marais Ordinaire
de la Musique de la Chambre
du Roy*

[Cette partie de basse de viole d'accompagnement a été reconstruite
à partir de la basse continue et ajoutée par l'Atelier Philidor.]

41.

La Fromental.

54.



*Petite reprise
pour la 2^e fois.*



Double.

55.

