



PIECES
de
VIOLES

Composées par
M. Marais ordinaire
de la musique de la
Chambre du Roy

P. Marais del.

J. B. de la Roche sculp.

AUERTISSEMENT

Ce cinquieme livre qu'aujourd'huy. J'ay l'honneur de presenter au public, auroit dû estre aujour il y a plus d'un an. Mais la graveure etant une entreprise tres longue, Et d'ailleurs le graveur ayant été occupé a plusieurs ouvrages en même tems, cela a retardé l'execution de mon projet. Les pieces qui composent ce volume, sont partagées de maniere que j'espere quelles seront du goût general. Mon attention ayant eu pour objet de satisfaire vn chacun, Et pour y mieux réussir, j'ay commencé toutes mes Suites par des pieces chantantes et faciles, Ensuittes desquelles on en trouvera de difficiles plus ou moins chargées d'accords. ornées d'un petit Cartouche, ce qui les distingue d'avec les faciles. et comme les pieces de caracteres sont aujourd'huy reçues favorablement, j'ay jugé a propos d'en inserer plusieurs. Les differents titres les indiqueront aisement, sans qu'il soit besoin d'en faire mention. Je me contenteray seulement d'expliquer certains endroits, comme le mot {Sec.} Mais il est assez significatif de luy même. Pour ce qui est des accords qu'on harpege ordinairement en montant de la basse au sujet, et ou j'ay marqué dessous {enplein} Cela veut dire qu'il faut faire entendre tous les sons a la fois, au lieu de les separer. Mais il si rencontrent d'ordinaire vn inconvenient qui est d'écraser les cordes en apuyant trop, alors pour l'éviter il ne faut pas poser son archet sy pres du chevalet, mais bien a trois ou quatre doigts éloigné selon que les cordes sont plus ou moins tendiies et en apuyant des deux doigts sur le crin. Je ne puis m'enpescher de repeter icy, l'extreme necessité qu'il y a de remplir les viüdes de quelques accords. comme je l'ay expliqué dans mon 2.^e livre. il y a néanmoins certains endroits ou cela ne se peut pratiquer, alors l'attention doit estre plus grande pour éviter les mauvais sons, ce remplissage des viüdes est marqué par des points au dessus des notes en accords tantost en tierce majeure. ou mineure, sixte,

53.



Allemande
La Dornel.
59

Gay.

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Gay.' with a 'p' dynamic. The music is characterized by frequent sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several measures with a '4' above the notes, indicating a four-measure rest or a specific rhythmic pattern. The second staff continues the melody with similar rhythmic complexity. The third staff features a change in clef to a bass clef in the middle, with a '4' above the notes. The fourth staff returns to a treble clef and continues the melodic line. The fifth staff concludes the piece with a final cadence, including a fermata over the final note. Various accidentals (sharps, naturals) and articulation marks (accents, slurs) are used throughout the score to define the piece's character.



BASSE-CONTINÜES
du Cinquième Livre de pièces de
VIOLE
*Composé par M. Marais Ordinaire
de la Musique de la Chambre
du Roy*

Chaconne.

56.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains six staves of music. The notation includes various guitar-specific markings: natural harmonics (marked with *), artificial harmonics (marked with x), and fretting numbers (3, 4, 6, 7, 8). Dynamics include 'Doux.' and 'Fort.', and a tempo marking 'Mol.'. The score features repeat signs and first/second endings. The page number '42.' is located in the top right corner.



BASSE

du Cinquième Livre de pièces de

VIOLE

*Composé par M. Marais Ordinaire
de la Musique de la Chambre
du Roy*

[Cette partie de basse de viole d'accompagnement a été reconstruite
à partir de la basse continue et ajoutée par l'Atelier Philidor.]

41.

La Fromental.

54.

Musical staff 1 for 'La Fromental'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed pairs. The tempo/mood marking *Tres doux.* is written below the staff.

Musical staff 2 for 'La Fromental'. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes. A repeat sign is present. The tempo/mood marking *Petite reprise pour la 2^e fois.* is written at the end of the staff.

Musical staff 3 for 'La Fromental'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. A repeat sign is present.

Musical staff 4 for 'Double'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed pairs. The tempo/mood marking *55.* is written below the staff.

Musical staff 5 for 'Double'. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes. A repeat sign is present.

Musical staff 6 for 'Double'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. A repeat sign is present. The tempo/mood marking *Petite reprise pour la 2^e fois.* is written at the end of the staff.